

UDSTILLING AF LYSINSTRUMENTET DIGITAL WEATHER PÅ THISTED BIBLIOTEK

– i forbindelse med projektet Energioptimering med adaptivt lys i folkeskolen ved KHR Architecture. Digital Weather er bygget som et iagttagelsesinstrument. Værket iscenesætter oplevelsen af lyset i en dynamisk integrering af dagslys og kunstlys.

AF KJELL YNGVE PETERSEN, FORSKNINGSLEDER, KHR ARCHITECTURE OG KARIN SØNDERGAARD, FORSKER OG KONCEPTUDVIKLER, STATION INTER VIEWS

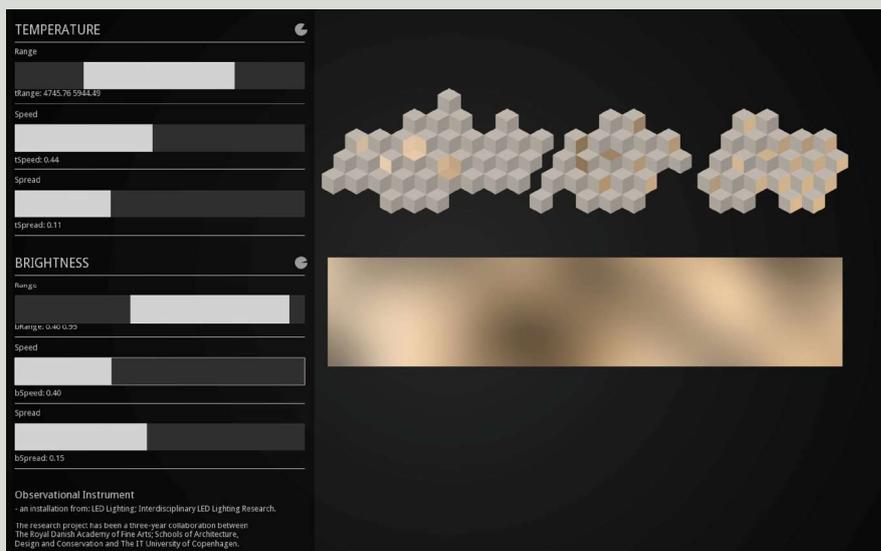
→ Digital Weather fanger dagslysindfaldet med sine kuber og som en digital lysende sky leger den med en dynamisk flux af hvide lysfarver og lysintensitet. Foto: Kjell Yngve Petersen.

Dagslyset er dynamisk, og afhængig af vejret udfolder det sig med både subtile og dramatiske skift i lysets farver og intensiteter. Gennem bygningskroppens åbninger skaber lyset en sammenhæng mellem verden udenfor og rummet indenfor. Man kan sige, at verden udenfor projicerer sig i rummet indenfor som abstrakte og diffust lysende refleksioner. Som mennesker stimuleres vi i denne dynamiske interaktion med verden.

Kunstlyset har indtil for nylig været en tænd/sluk-teknologi kendetegnet ved en konstans i farve og intensitet. I kraft af LEDens teknologiske konvertibilitet med digitale styringssystemer er de nye lyskilder imidlertid i stand til at producere dynamisk variation i farver og intensitet, på måder, der svarer til dagslyset. Dagslyset og kunstlyset er således stillet i en ny relation. Digital Weather stiller fokus på denne relation.

Digital Weather består af kuber, der stikker ud fra væggen. En del af kuberne har translucente sider, hvor der bagved er indbygget reflektorkasser med lysdioder. Lysdioderne er forbundet til et digitalt styringsværktøj, der med en specialdesignet software kan iscenesætte dynamiske lys-scenarier i kunstlyset – altså et slags digitalt vejr. Via en touch-screen kan man stille på kunstlyset. På touch-screen ses også en dynamisk visualisering af det ”digitale vejr”, som styrer flowet af lys-farver og lysstyrker i værket på væggen.

Digital Weather er udstillet fra januar frem til december i Thisted Biblioteks stilfulde hall og i maj skulle elevernes undersøgelser fra elev-workshops på de to Thy-skoler have været udstillet sammen



På touch screen ses illustration af instrumentet Digital Weather og den bagvedliggende digitale sky dens lysfarver og intensitet styres af. Screenshot, softwaredesign: Ole Kristensen.

med Digital Weather. På grund af coronasituationen kunne dette ikke realiseres i maj, men vi satses på at kunne gennemføre i august/september.

Digital Weather er produceret ved Det Kongelige Danske Kunstakademis Skoler for Arkitektur & Design og IT-Universitetet – i et forskningssamarbejde mellem forsker Kjell Yngve Petersen, software-kunstner Ole Kristensen, arkitekt Karina Munkholm Madsen samt konceptudvikler og forsker Karin Søndergaard, Station Inter Views. ■

Fakta om projektet:

Digital Weather og de iagttagelser, som værket sætter i scene, er aktuelle i forbindelse innovationsprojektet Energioptimering med Adaptivt Lys i Folkeskolen – et samarbejdsprojekt mellem KHR Arkitekter og Thisted Kommune, RUC, Glamox og DCL. Projektet handler om bæredygtig belysning og ny teknologi og er støttet af ELFORSK. Projektet udfolder sig i samskabelse med elever, lærere og teknisk personale ved Tilsted og Hanstholm Skoler (2019-2021). Læs mere om projektet i LYS 4 – 2019.